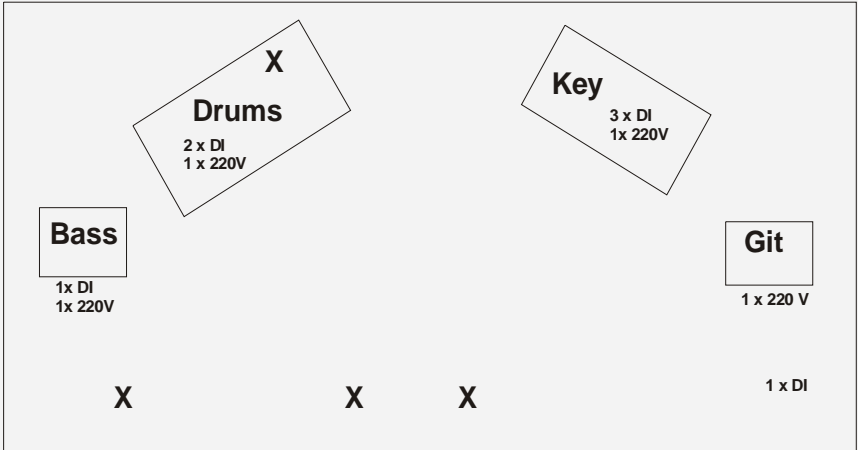


## Technical Rider

Die nachfolgenden Inhalte und Angaben sind Bestandteil des „Liveline-Bandvertrages“. Änderungen sind grundsätzlich möglich, aber nur nach vorheriger Absprache mit dem Tontechniker der Band (siehe weiter unten) gültig.

### technische Anforderungen:

<p><b><u>PA</u></b></p>	<p>Qualitativ hochwertige, dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte, zeitgemäße PA mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können (gerne Kling &amp; Freitag Access, Seeburg, GAE Director, d&amp;b oder vergleichbare Systeme).</p> <p>Die PA muss so gewählt und aufgebaut sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Toppteile etc. Die PA bitte auf separaten Bühnenwings, bzw. vor der Bühne positionieren und auf keinem Fall auf der Bühne!</p> <p><u>Der Pultplatz muss im Publikumsbereich in max. 15m Entfernung von der Bühne stehen. Eine Platzierung neben der Bühne oder am Saalende, bzw. Rand wird nicht akzeptiert!!!</u> <u>Diese Anweisung ist unbedingt einzuhalten!</u></p> <p>Bei großen Räumen oder großen Zelten bitte Delayline (hinter FOH) einplanen (entfällt bei Line Array).</p>
<p><b><u>Pult</u></b></p>	<p><b>24/8/2 Markenpult</b> (Allen &amp; Heath ML, Soundcraft MH, oder vergleichbares Pult) mit 4Band-EQ incl. mind. 2-facher Mittenparametrik, HPF, 48V Phantom, min. 4 Aux (bei Monitormix vom FOH mindestens 8 Aux) gerne auch Digitalpult z.B. Yamaha LS-9/32, M7CL</p> <p>Sollte der separate Monitormix über einen Split nicht möglich sein, so wird ein größeres Pult mit min. 3 post und 6 pre-fader Auxwegen benötigt (evtl. 8 Aux – Pult, siehe Monitorplan).</p>
<p><b><u>Siderack</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ø <b>Terz-EQ für den Master</b> (BSS, Furmann, Klark oder ähnlich)</li><li>Ø <b>2 x Multieffekt</b> (Yamaha SPX 990 / 1000, TC Electronic, gerne auch 1 guter Hall, wie Lexicon PCM 80/90)</li><li>Ø <b>1 Tap-Delay</b> (TC Electronic, D-Two o.ä.)</li><li>Ø <b>5-7 Kompressoren</b> (BSS, Drawmer, DBX o.ä.) (siehe Inputliste: X= alternativ)</li></ul>

<p><b><u>Monitoring</u></b></p>	<p>Ø 6 Kanal In-Ear (wird von der Band gestellt)</p> <p><b><u>separater Monitormix</u></b></p> <p>Weg 1: Drums (XLR-Anschluß für In-Ear zum Drumset legen)  Weg 2: Keys (XLR – Anschluß für In-Ear zum Key legen)  Weg 3: Gitarre (Weg 3 bis 6 über Funkstrecken, Anlagen werden mitgebracht)  Weg 4: Bass  Weg 5: Main Voc Male  Weg 6: Main Voc Female</p> <p><b><u>Monitormix vom FOH:</u></b></p> <p><b>6 Aux Pult: In-Ear wie oben beschrieben</b>  <b>4 Aux Pult:</b> Weg 1 u. 2 wie oben / zusätzlich 4 Wedges auf 2 Wegen an der Bühnenvorderkante (Weg 3 Bühnenmitte Mainvocals, Weg 4 - links und rechts außen).</p> <p><b><u>evtl. möglich, bedarf aber unbedingt der Absprache!!!!</u></b></p>
<p><b><u>Beleuchtung</u></b></p>	<p>Ø entsprechend der Location und der Bühnengröße ausreichend dimensionierte Lichtanlage, bestehend aus einer angemessenen Kombination von Par-Kannen (auch von hinten), Stufenlinsen, sowie Scannern bzw. Movingheads.</p>
<p><b><u>Bühne</u></b></p>	<p>Ø 8x4m (Breite/Tiefe) gewünscht, gerne größer! Zur Not auch 6x4m (bitte vorher absprechen). Auf der hinteren Bühnehälfte rechts und links zusätzlich zwei Podeste für Drums und Keys, je min. 2x2m und ca. 30-50cm hoch.</p> <p><b><u>Bühnenplan</u></b></p>  <p>The stage plan diagram shows a rectangular stage layout. At the top center is a tilted box labeled 'Drums' with '2 x DI' and '1 x 220V' below it. To its right is another tilted box labeled 'Key' with '3 x DI' and '1 x 220V' below it. On the left side is a box labeled 'Bass' with '1 x DI' and '1 x 220V' below it. On the right side is a box labeled 'Git' with '1 x 220 V' below it. At the bottom of the stage, there are three 'X' marks representing microphone positions. Below the diagram, it says 'X = Mikroposition'.</p> <p>X = Mikroposition</p>

**Inputliste: Mikros, die nicht vorhanden sind, können durch gleichwertige ersetzt werden, bzw. nach Absprache auch von der Band mitgebracht werden.**

	<b>Belegung</b>	<b>Mikro</b>		
1	BD	DI	Trigger	
2	Toms	DI	Trigger	
3	Snare Top	SM57/ Audix D1	Stativ oder Claw	Comp 1
4	Snare Bottom	Beyer M201	„	Comp 2
5	HH	AKG C451 o.ä.	Stativ o. Claw	
6	OH	„	Stativ	
7	OH	„	Stativ	
8	Bass	DI		Comp 3
9	Git Mikro	Sennheiser 421, SM 57, o.ä.	Stativ	
10	Git direkt	DI		
11	Key 1	DI		
12	Key 2	DI		
13	Voc Lead Male	Shure UHF Funkstrecke o.ä.	Stativ	Comp 4
14	Voc Lead Female	Shure UHF Funkstrecke o.ä.	Stativ	Comp 5
15	Back Voc Drums	Beta 58 (evtl.SM58)	Stativ	Comp 6 X
16	Back Voc Bass	Beta 58 (evtl.SM58)	Stativ	Comp 7 X
17	Athmo-Mikro für In-Ear	Kondensator	Stativ	
18	Splittsignal Kanal 12	f. Monitor	<b><u>Kanäle 17-19 entfallen bei separatem Monitormix</u></b>	
19	Splittsignal Kanal 13	f. Monitor		
20	frei			
21/22	Return FX 1			
22/23	Return FX 2			
23/24	Return FX 3			

**Die Kanäle 16 (Athmo), 17 und 18 (Splitt) entfallen bei separatem Monitormix von der Bühne aus.**

**Die Returns für die Effekte 1 und 2 (Haupthallgerät und Tapdelay) müssen auf normalen Eingangskanälen anliegen, die Returns für das 3. Effektgerät können evtl. auch über normale Returns laufen, dies ist vor allem möglich, falls ein 24 Kanal Pult benutzt wird.**

## Benötigte Signale auf den jeweiligen In-Ears

### Weg 1 Drums:

Snare, HiHat (wenig), Git, Bass, Keys, alle Voc (BassDrum + Toms werden vom Drummer aus dem Triggersignal zugemischt).

### Weg 2 Keys:

Keyboards werden selbst zugemischt, ansonsten bitte alle Signale außer HiHat gleichmäßig auf das In-Ear.

### Weg 3-6:

Alles außer dem Gitarren-Direktsignal, HiHat und Overhead wenig.

**Bitte ein Kondensator Mikro auf der Bühnenvorderkante als Athmo-Mikro einplanen und auf alle In-Ears zumischen.**

### WICHTIG:

**PA, Monitoring und das Pult müssen bei "Get-In" der Band nach vorstehendem Plan gesteckt, verkabelt, eingemessen und funktionstüchtig sein!!!**

Ansonsten sind wir sehr pflegeleicht, und alles was nicht klar ist, lässt sich im Vorfeld gerne telefonisch oder per Mail besprechen.

**Ansprechpartner: Helmut Janczak**  
**Mail: helmut@fellowplayer.de**  
**Fon : 0171-5333197**

**Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung und auf eine kollegiale Zusammenarbeit!!!!!!**

---